

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

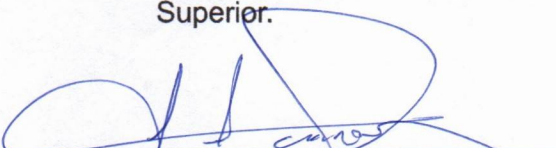
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho


Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-458-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Desarrollo Escénico
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Taller de Desarrollo Escénico.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Luis Roberto Cacacho Díaz.

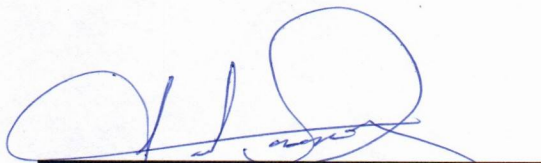
F.

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

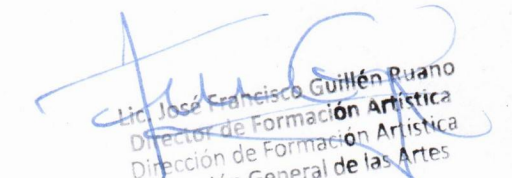
Elaboración de planificación, y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de:  
Taller de Desarrollo Escénico en la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina".

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Taller de Desarrollo Escénico** correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo y rúbricas.



---

F. Luis Roberto Cacacho Díaz.



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

---

F

**ANEXOS**

**Planificación del Curso de DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO.**

**Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala**

<b>Período</b>	<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
<b>FEBRERO 2026</b>	Utiliza elementos teóricos propios del Teatro para la representación dramática.	Reconoce cómo se pueden aplicar ejercicios y técnicas actorales a una obra dramática.  Utiliza ejercicios de respiración y relajación previo a la representación dramática.	Teoría de las partes del escenario  Posiciones del intérprete en el escenario  Niveles de movimiento en el escenario  Videoconferencias y análisis	Realizará los ejercicios de respiración.  Realizará los ejercicios de relajación.  Interpretará ejercicios escénicos.	Asistencia 5 pts.  Interpretación 5 pts.  Análisis de texto 10 pts.  <b>Total 20 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón, marcadores, hojas y lápiz.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Bocina, celular, computadora, proyector y archivos pdf.  <b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp YouTube